

Giuseppina Scravaglieri ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia.

Si è perfezionata con Jean Micault presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi, dove ha conseguito il diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore.

Tra i suoi maestri si ricordano Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo, Marian Mika per la musica da camera e i pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann.

Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico, ed è stata giurata ai Concorsi di pianoforte del Conservatorio di Chambéry e in concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Ha insegnato presso vari conservatori in Italia, ed è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria. Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania, con lusinghere critiche e successo di pubblico. Suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea.

Enrico Dusio si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi.

Ha recitato in teatro nelle produzioni di Ugo Pagliai e Paola Gasman *Vita col Padre* e *Harvey* dirette da Piero Maccarinelli, in *Candida* con la regia di Luigi Squarzina e la produzione di Marina Malfatti. Ha lavorato alla lettura integrale di *Guerra e Pace* per il Teatro Stabile di Torino, con la regia di Mauro Avogadro e nella produzione di Giorgio Albertazzi *Giacomo Casanova Comedien*, diretto da Maurizio Scaparro. Ha partecipato inoltre ad *Enzo Re*, con la regia di Arnaldo Picchi; a *70 angels on the façade*, produzione del Nuovo Piccolo Teatro di Milano, diretta da Robert Wilson; a *Il gran teatro del mondo*, regia di Eugenio Allegri, oltre al *Don Giovanni*, produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Davide Livermore.

In ambito cinematografico e televisivo ha fatto parte del cast di *L'ultimo sogno* diretto da Sergio Martino, della nota produzione Rai per bambini della *Melevisione*, e nel ruolo del Principe Giglio della fiction tv *Cuore* di Maurizio Zaccaro e del film *Il trasformista* di Luca Barbareschi.

Dal 2001 è attivo nelle produzioni della Compagnia di musica teatro torinese Accademia dei Folli, per cui ha scritto con Carlo Rongaglia *I racconti di Generale Inverno*.

Mozart è in assoluto il compositore più grande.

Beethoven "creava" la sua musica, ma la musica di Mozart è di tale purezza e bellezza che sembra semplicemente "trovata", esistita da sempre come parte dell'intima armonia dell'universo, in attesa di essere portata alla luce.

Albert Einstein



Comune di
Lanzo Torinese
via San Giovanni Bosco, 33
10074 Lanzo Torinese

Biblioteca Civica
«Augusto Cavallari Murat»
via San Giovanni Bosco, 1
10074 Lanzo Torinese
tel. 0123 29331

In collaborazione con



Giuseppina Scravaglieri
presidente



Comune di
**Lanzo
Torinese**



Primavera Musicale 2011

domenica 6 marzo 2011

Salone Comunale ATL
via Umberto I, 9 - Lanzo Torinese
ore 16

Mozart: Prodigio, Grandezza, Arte



Prestito grafico Giulio Paoletti / Realizzazione: Sintagma

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 dicembre 2010, ha realizzato 13.373 concerti.

Stefania Bergera

soprano

Elisa Barbero

mezzosoprano

Gabriele Bolletta

baritono

Paola Dusio

flauto

Manuela Capelli**Giuseppina Scragagliere**

pianoforte a 4 mani

Enrico Dusio

voce recitante

Ideazione

Giuseppina Scragagliere**Mozart:**
*Prodigo, Grandezza, Arte***Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)Da *Piccola serenata notturna* K 525
Allegro
(pianoforte a 4 mani)Da *Il flauto magico* K 549
Donzella o femminella
(basso)
Pa... pa... pa...
(soprano-basso)Andante in do maggiore
per flauto e pianoforte K 315Da *Le nozze di Figaro* K 492*Non so più cosa son, cosa faccio* (mezzosoprano)
Non più andrai, farfallon amoroso (basso)
Deh, vieni, non tardar
(soprano)
Via, resti servita
(soprano-mezzosoprano)
Voi che sapete
(mezzosoprano)Da *Piccola serenata notturna* K 525
Menuetto-Trio
(pianoforte a 4 mani)Da *Don Giovanni* K 527
Deh! Vieni alla finestra
(basso)
Là ci darem la mano
(soprano-basso)
Madamina! Il catalogo è questo (basso)
Vedrai, carino, se sei buonino (soprano)Solfeggio n. 2
in fa maggiore per flauto e pianoforte
AdagioDa *Cosi fan tutte* K 588
È amore un ladroncello
(mezzosoprano)
Una donna a quindici anni (soprano)
Smanie implacabili
(mezzosoprano)
Prenderò quel brunettino
(soprano-mezzosoprano)
Soave sia il vento
(terzetto)

Stefania Bergera ha intrapreso giovanissima lo studio del violino e, successivamente, si è dedicata al canto. Si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzosoprano Silvana Silvano. Parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica.

Ha preso parte agli allestimenti di *Cosi fan tutte*, nel ruolo di Despina, con la regia di Paolo Ricagno; *La virtuosa* di Edoardo Brizio, nei panni di Angelina; è stata Serafina ne *Il campanello* di Donizetti; Serpetta ne *La finta giardiniera* di Mozart, con la regia di Paolo Panizza; Suor Dulcina in *Suor Angelica* di Puccini; Mademoiselle Silberklang nell'opera di Mozart *Der Schauspieldirektor* e la principessa ne *Il gatto con gli stivali* di Rinaldo Bellucci. Ha eseguito ancora *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi e la *Sequenza III* di Luciano Berio.

Ha partecipato al Concorso "International Music Competition - Premio Vittoria Caffa Righetti" aggiudicandosi il secondo premio, e ha vinto il "Premio Magister Lino Ferrero".

Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni cameristiche per diverse associazioni italiane. È originaria di Valperga e vive in Canavese.

Elisa Barbero si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida della mezzosoprano Silvana Silbano al Conservatorio di Torino. Ha vinto con diplomi di merito numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha debuttato nell'opera *Il campanello* di Donizetti, diretta da Mario Lamberto. Successivamente è stata Didone nell'opera *Dido and Aeneas* di Purcell con la direzione di Dario Tabbia e la regia di Paolo Ricagno.

Si è perfezionata con Antonio Abete in vocalità barocca, Alessandro Corbelli in belcanto e con il Trio Altenberg.

È stata scelta per cantare il *Requiem* di Mozart al concerto di "Specchio dei Tempi" de *La Stampa* per le vittime dello tsunami. Nel 2008 ha partecipato a una tournée nelle maggiori città coreane in occasione della Settimana della lingua italiana nel mondo organizzata dal Ministero degli Esteri con l'Accademia della Crusca. Si è inoltre esibita come solista per enti e associazioni, tra i quali il Conservatorio di Torino, il Piccolo Regio Giacomo Puccini, il Lions e il Rotary Club International, e nell'ambito di rassegne musicali regionali e locali: Piemonte in Musica, Chivasso in Musica e il Festival musicale della Via Francigena.

Attualmente è direttore artistico dell'Associazione canavesana Accademia Claudio Monteverdi.

Gabriele Bolletta ha debuttato nel 1996 al Teatro di Torino (già Massaua) ne *La bohème* di Puccini, interpretando Colline. Negli anni successivi ha proseguito gli studi come basso collaborando con alcuni teatri torinesi. Ha partecipato alle attività dell'Ensemble Coro di Torino (ex Coro Nazionale della Rai) per l'esecuzione di opere di Vivaldi, Palestrina, Brahms e Rossini.

Nel 2004 gli è stato conferito presso il Conservatorio di Torino il Premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Da quell'anno ha concentrato la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi all'opera buffa e al canto virtuoso. Ha interpretato *L'amore delle tre melarance* (Re e cuoca Creonta), *Il flauto magico* (Sarastro) e *Don Giovanni* (Massetto, Commendatore).

Diretto da Alessandro Arrigoni ha partecipato alla registrazione delle opere *Don Giovanni* (nel ruolo di Leporello) e *Messa da Requiem*, nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anniversario della nascita di Mozart, pubblicate in allegato con il mensile *Panorama*. Tra i direttori con cui ha collaborato vi sono Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Claudio Desderi ed Enrico Reggioli. Ha partecipato inoltre ad alcune produzioni in prosa, perfezionandosi nella recitazione, e all'operetta *La reginetta delle rose* di Leoncavallo.

Paola Dusio si è diplomata a pieni voti in flauto presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano all'Accademia internazionale di musica "Icons" di Novara, Raymond Guyot all'Accademia italiana del Flauto di Roma e Massimo Mercelli presso l'Accademia di alto perfezionamento di Imola. Successivamente ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste.

Si è diplomata presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy (già primo flauto dell'Orchestra Nazionale del Belgio) con il massimo dei voti, e dopo il biennio superiore di flauto presso il Conservatorio di Torino.

Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo.

Si è esibita con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Eporediese e ha collaborato con il Quartetto d'Archi di Torino.

È docente di musica e flauto presso vari istituti e collabora con diverse compagnie e associazioni torinesi e del nord Italia.

Manuela Capelli ha studiato presso il Conservatorio di Novara, diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e lode. In seguito il Conservatorio di Alessandria le ha assegnato la Borsa di studio Felice Quaranta quale migliore allieva diplomata.

Si è classificata in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali. Si dedica a diversi generi musicali, spaziando dalla musica classica al jazz come autodidatta e, indistintamente.

Si è esibita nelle più importanti città italiane riscuotendo consensi di pubblico e di critica.

Per più di quindici anni ha svolto inoltre un'intensa attività didattica come docente in numerose scuole delle province di Vercelli, Torino e Biella. Attualmente collabora con Giuseppina Scragagliere in duo per pianoforte a quattro mani; con la "Rouge et Noir" (Edoardo Cassaro, Luca Bertinaria, Alessandro Minetto, Italo Graziana) in un progetto con musiche del jazzista francese Claude Bolling, e "The Moraine Big Band", formata da musicisti dei paesi della Sarria morenica di Ivrea. È leader delle "Jazzcats", gruppo jazz tutto al femminile.