Manuela Capelli ha studiato presso il Conservatorio di Novara,
diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e lode. In seguito il Conservatorio di Alessandria le ha assegnato la Borsa di studio Felice Quaranta quale migliore allieva diplomata.
Si è classificata in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali. Si dedica a diversi generi musicali, spaziando dalla musica classica al jazz come autodidatta e, indistintamente. Si è esibita nelle più importanti città italiane riscuotendo consensi di pubblico e di critica.
Per più di quindici anni ha svolto inoltre un'intensa attività didattica come docente in numerose scuole delle province di Vercelli, Torino e Biella. Attualmente collabora con Giuseppina Scravaglieri in duo per pianoforte a quattro mani; con la "Rouge et Noir" (Edoardo Cassaro, Luca Bertinaria, Alessandro Minetto, Italo Graziana) in un progetto con musiche del jazzista francese Claude Bolling, e "The Moraine Big Band", formata da musicisti dei paesi della Serra morenica di Ivrea. È leader delle "Jazzcats", gruppo jazz tutto al femminile.

Giuseppina Scravaglieri ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia. Si è perfezionata con Jean Micault presso l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot di Parigi, dove ha conseguito il diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore.
Tra i suoi maestri si ricordano Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo,Marian Mika per la musica da camera e i pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann. Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia.Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico, ed è stata giurata ai Concorsi di pianoforte del Conservatorio di Chambéry e in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha insegnato presso vari conservatori in Italia, ed è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria. Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania, con lusinghiere critiche e successo di pubblico. Suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea.

Enrico Dusio si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi. Ha recitato in teatro nelle produzioni di Ugo Pagliai e Paola Gassman Vita col Padre e Harvey dirette da Piero Maccarinelli, in Candida con la regia di Luigi Squarzina e la produzione di Marina Malfatti. Ha lavorato alla lettura integrale di Guerra e Pace per il Teatro Stabile di Torino, con la regia di Mauro Avogadro e nella produzione di Giorgio Albertazzi Giacomo Casanova Comedien, diretto da Maurizio Scaparro. Ha partecipato inoltre ad Enzo Re, con la regia di Arnaldo Picchi; a 70 angels on the façade, produzione del Nuovo Piccolo Teatro di Milano, diretta da Robert Wilson; a Il gran teatro del mondo, regia di Eugenio Allegri, oltre al Don Giovanni, produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Davide Livermore. In ambito cinematografico e televisivo ha fatto parte del cast di L'ultimo sogno diretto da Sergio Martino, della nota produzione Rai per bambini della Melevisione, e nel ruolo del Principe Gigliodella fiction tv Cuore di Maurizio Zaccaro e del film Il trasformista di Luca Barbareschi.Dal 2001 è attivo nelle produzioni della Compagnia di musica teatro torinese Accademia dei Folli, per cui ha scritto con Carlo Roncaglia I racconti di Generale Inverno.

Prossimi appuntamenti

Sabato 25 febbraio ore 21
"CIAK SI SUONA"
Le più celebri colonne sonore

Sabato 31 marzo ore 21
"INVITO ALL'OPERA"
Presentazione del libro e intitolazione del teatro al celebre tenore valperghese Eugenio Fernandi

Comune di Valperga

In collaborazione con

MUSICAeRTISTI

Propone

MOZAR-TI-AMO

Sabato 21 gennaio 2012, ore 21
Teatro comunale di Valperga
Via Verdi 7

Stefania Bergera
soprano
Inna Savchenko
mezzosoprano
Gabriele D. G. Bolletta
bassobaritono
Paola Dusio
flauto
Manuela Capelli
Giuseppina Scravaglieri
pianoforte a 4 mani
Enrico Dusio
voce recitante
Ideazione
Giuseppina Scravaglieri

Da Le nozze di Figaro

Ouverture
(pianoforte a 4 mani)
Voi che sapete
(mezzosoprano)
Non più andrai, farfallone
amoroso (basso)
Venite, inginocchiatevi
(soprano)
Non so più cosa son cosa faccio
(mezzosoprano)

Da Il flauto magico

Regina della notte
(flauto)
Ein Mädchen oder Weibchen
(basso)
Pa…pa…pa…
(soprano – basso)
Marcia turca
(pianoforte)

Da Don Giovanni

Deh! Vieni alla finestra
(basso)
Vedrai carino
(soprano)
Madamina! Il catalogo è questo
(basso)
Là ci darem la mano
(soprano- basso)

Da Cosi fan tutte K 588

Una donna a quindici anni
(soprano)
Smanie implacabili
(mezzosoprano)
Prenderò quel brunettino
(soprano-mezzosoprano)
Soave sia il vento
(terzetto)

"Mozart è in assoluto il compositore più grande.Beethoven "creava" la sua musica, ma la musica di Mozart è di tale purezza e bellezza che sembra semplicemente "trovata", esistita da sempre come parte dell'intima armonia dell'universo, in attesa di essere portata alla luce."
Albert Einstein

Stefania Bergera ha intrapreso giovanissima lo studio del violino e, successivamente, si è dedicata al canto. Si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzosoprano Silvana Silvano. Parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica. Ha preso parte agli allestimenti di Così fan tutte, nel ruolo di Despina, con la regia di Paolo Ricagno; La virtuosa di Edoardo Brizio, nei panni di Angelina; è stata Serafina ne Il campanello di Donizetti; Serpetta ne La finta giardiniera di Mozart, con la regia di Paolo Panizza; Suor Dulcina in Suor Angelica di Puccini; Mademoiselle Silberklang nell'opera di Mozart Der Schauspieldirektor e la principessa ne Il gatto con gli stivali di Rinaldo Bellucci. Ha eseguito ancora Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi e la Sequenza III di Luciano Berio. Ha partecipato al Concorso "International Music Competition - Premio Vittoria Caffa Righetti" aggiudicandosi il secondo premio, e ha vinto il "Premio Magister Lino Ferrero".
Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni cameristiche per diverse associazioni italiane. È originaria di Valperga e vive in Canavese.

Inna Savchenko ha studiato presso l'Accademia Nazionale Musicale "P. I. Cajkovskij" di Kyiv si è perfezionata con M°Lubov Kryzanivska e M°Eugenio Kapca laureandosi nel 2001 con il massimo dei voti presso Accademia Nazionale dell'Arte di Kyiv (Ucraina). Succcessivamente consegue il diploma di canto lirico presso il Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova, (Italia).Si perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Renata Scotto, approfondisce la sua formazione artistica frequentando i master con Luciana D'Intino, Bernadette Manca Di Nissa, Alessandro Corbelli, M° Robert Kettelson, M°Bruno Bartoletti e M°Federico Maria Sardelli.
Tra le esibizioni più interessanti da ricordare: "Stabat Mater" di Pergolesi-Hiller, e"Anthem for the Funeral of the Duke of Marlborough" di Bononcini, " La "Napoli Milionaria!" di Nino Rota,Il "Monsieur Choufleuri restera Chez lui le…" di Offenbach, "Madama Butterfly" di Puccini.Nell'ambito del Pergolesi Spontini Festival X edizione la Prima Assoluta della Cantata contemporanea per voci, archi e nastro magnetico "Chiuso nel centro, Orfeo" di Luciano di Giandomenico, voce solista Mezzosoprano I, 2010."Italiana in Algeri" e "Petite Messe Solennelle" di G.Rossini. "Le sorelle Brontë" di Bernard de Zogheb, "Il Matrimonio segreto" di Cimarosa; e la Prima esecuzione assoluta del "Magnificat" di Kendall Durelle Briggs, voce solista contralto con Orchestra Sinfonica di Pesaro, direttore Shih Hung Young, Teatro comunale di Cagli, 2003.

Gabriele Bolletta ha debuttato nel 1996 al Teatro di Torino (già Massaua) ne La bohème di Puccini, interpretando Colline. Negli anni successivi ha proseguito gli studi come basso collaborando
con alcuni teatri torinesi. Ha partecipato alle attività dell'EnsembleCoro di Torino (ex Coro Nazionale della Rai) per l'esecuzionedi opere di Vivaldi, Palestrina, Brahms e Rossini. Nel 2004 gli è stato conferito presso il Conservatorio di Torino il Premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Da quell'anno ha concentrato la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi all'opera buffa e al canto virtuoso. Diretto da Alessandro Arrigoni ha partecipato alla registrazione delle opere Don Giovanni (nel ruolo di Leporello) e Messa da Requiem, pubblicate in allegato con il mensile Panorama. Tra i direttori con cui ha collaborato vi sono Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Massimo Zanetti, Gianluigi Gelmetti, Claudio Desderi ed Enrico Reggioli. Ha collaborato con il Teatro Regio di Parma, con l'As.Li.Co. di Como, con il Teatro Regio di Torino, con il Circuito Lirico Lombardo ed il Teatro Nuovo di Torino. Ha inoltre partecipato alle trasmissioni di "Domenica IN" per la RAI, alla trasmissione in mondovisione de "Il Barbiere di Siviglia" per Raicinema ed al programma "Festival Maria Kraja" della tv di stato albanese.

Paola Dusio si è diplomata a pieni voti in flauto presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano all'Accademia internazionale di musica "Icons" di Novara, Raymond Guyot all'Accademia italiana del Flauto di Roma e Massimo Mercelli presso l'Accademia di alto perfezionamento di Imola. Successivamente ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste. Si è diplomata presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy (già primo flauto dell'Orchestra Nazionale del Belgio) con il massimo dei voti, e dopo il biennio superiore di flauto presso il Conservatorio di Torino. Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo. Si è esibita con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Eporediese e ha collaborato con il Quartetto d'Archi di Torino.
È docente di musica e flauto presso vari istituti e collabora con diverse compagnie e associazioni torinesi e del nord Italia.