GIUSEPPINA SCRAVAGLIERI ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte e si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Golia.
Si è perfezionata con Jean Micault presso l'*Ecole Normale de Musique Alfred Cortot* di Parigi, dove ha conseguito il diplôme supérieur de l'enseignement con menzione d'onore.
Tra i suoi maestri si ricordano Robert Veyron-Lacroix per il clavicembalo, Marian Mika per la musica da camera e i pianisti Lazar Berman, Alexander Lonquich, Jeffrey Swann.
Ha partecipato a concorsi pianistici nazionali e internazionali, ottenendo premi e riconoscimenti. È stata finalista al Concorso Internazionale Viotti-Valsesia.
Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico, ed è stata giurata ai Concorsi di pianoforte del Conservatorio di Chambéry e in concorsi pianistici nazionali ed internazionali.
Ha insegnato presso vari conservatori in Italia, ed è attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Alessandria. Ha tenuto recital in Italia, Francia e Germania, con lusinghiere critiche e successo di pubblico.(Pianista dal suono caldo e comunicativo sorretto da una tecnica eccellente [La Stampa].
Suona anche in formazioni da camera e con cantanti, spaziando nel repertorio fino alla musica contemporanea.

ENRICO DUSIO si è diplomato alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi.
Ha recitato in teatro nelle produzioni di Ugo Pagliai e Paola Gassman *Vita col Padre* e *Harvey* dirette da Piero Maccarinelli, in *Candida* con la regia di Luigi Squarzina e la produzione di Marina Malfatti.
Ha lavorato alla lettura integrale di *Guerra e Pace* per il Teatro Stabile di Torino, con la regia di Mauro Avogadro e nella produzione di Giorgio Albertazzi *Giacomo Casanova Comedien*, diretto da Maurizio Scaparro. Ha partecipato inoltre ad *Enzo Re*, con la regia di Arnaldo Picchi; a *70 angels on the façade*, produzione del Nuovo Piccolo Teatro di Milano, diretta da Robert Wilson; a *Il gran teatro del mondo*, regia di Eugenio Allegri, oltre al *Don Giovanni*, produzione del Teatro Carlo Felice di Genova con la regia di Davide Livermore.
In ambito cinematografico e televisivo ha fatto parte del cast di *L'ultimo sogno* diretto da Sergio Martino, della nota produzione Rai per bambini della *Melevisione*, e nel ruolo del Principe Giglio della fiction tv *Cuore* di Maurizio Zaccaro e del film *Il trasformista* di Luca Barbareschi.
Dal 2001 è attivo nelle produzioni della Compagnia di musica teatro torinese Accademia dei Folli, per cui ha scritto con Carlo Roncaglia *I racconti di Generale Inverno*.

Comune di Lanzo Torinese
Via S. Giovanni Bosco, 33
10074 - Lanzo Torinese

Biblioteca Civica "Augusto Cavallari Murat"
Via S. Giovanni Bosco, 1
10074 - Lanzo Torinese
Tel. 0123 29331

In collaborazione con:

MUSICAe ARTISTI

L'Associazione MusicaeArtisti nasce per promuovere e diffondere la musica, utilizzando spazi, sale, teatri che si trovano in zone decentrate, periferie urbane, piccoli centri, per far sentire più vicine le persone alla musica classica, un genere che solitamente si pensa destinato ad un pubblico colto e preparato. L'obiettivo è quindi quello di portare la musica verso il pubblico, un pubblico che sarà invogliato a frequentare i concerti, dal momento che avrà scoperto che la cultura può essere anche piacevole e divertente.

Visita il sito: **www.musicaeartisti.it**

All'interno del sito sono disponibili tutte le informazioni sui prossimi spettacoli e sulle newsletters

MUSICAe ARTISTI

Città di Lanzo Torinese

ROSSINI: Cenerentola, Isabella, Rosina e...

... l'antico gioco delle astuzie femminili!

Domenica 4 marzo 2012, ore 16:00
Salone ATL
Via Umberto I, 9 - Lanzo Torinese

Stefania Bergera, soprano

Elisa Barbero, mezzosoprano

Gabriele D. G. Bolletta, basso

Paola Dusio, flauto

Manuela Capelli, pianoforte

Giuseppina Scravaglieri, pianoforte e ideazione

Enrico Dusio, attore

ROSSINI: Cenerentola, Isabella, Rosina e…

...l'antico gioco elle astuzie femminili!

"Datemi una lista della lavanderia ed io ve la metterò in musica!"

Gioachino Rossini (1792-1868)

Programma:

Da "LA GAZZA LADRA":

- Ouverture

(pianoforte a quattro mani)

- "Il mio piano è preparato"

(basso)

- "Di piacer mi balza il cor"

(soprano)

Da "LA CENERENTOLA":

- "Miei rampolli femminini"

(basso)

- "Nacqui all'affanno"

(mezzosoprano)

- "Là del ciel"

(basso)

LA DANZA

(trascrizione per flauto e pianoforte)

Da "IL BARBIERE DI SIVIGLIA":

- "Il vecchiotto cerca moglie"

(soprano)

- "La calunnia è un venticello"

(basso)

- "Dunque io son"

(basso, soprano)

- "Una voce poco fa"

(mezzosoprano)

Da "L'ITALIANA IN ALGERI":

- Ouverture

(pianoforte a quattro mani)

- "Cruda sorte, amor tiranno"

(mezzosoprano)

- "Già d'insolito ardore"

(basso)

- Ai capricci della sorte

(basso, mezzosoprano)

- "Va sossopra il mio cervello, finale I"

(basso, soprano, mezzosoprano, Flauto, pianoforte)

STEFANIA BERGERA ha intrapreso giovanissima lo studio del violino e, successivamente, si è dedicata al canto. Si è diplomata presso il Conservatorio di Torino con il mezzosoprano Silvana Silvano. Parallelamente ha seguito i seminari di musica antica tenuti dal basso Antonio Abete sulla vocalità barocca e le masterclass della soprano Luciana Serra sulla prassi operistica.
Ha preso parte agli allestimenti di *Così fan tutte*, nel ruolo di Despina,con la regia di Paolo Ricagno; *La virtuosa* di Edoardo Brizio, nei panni di Angelina; è stata Serafina ne *Il campanello* di Donizetti; Serpetta ne *La finta giardiniera* di Mozart, con la regia di Paolo Panizza; Suor Dulcina in *Suor Angelica* di Puccini; Mademoiselle Silberklang nell'opera di Mozart *Der Schauspieldirektor* e la principessa ne *Il gatto con gli stivali* di Rinaldo Bellucci. Ha eseguito ancora *Il combattimento di Tancredi* e *Clorinda* di Claudio Monteverdi e la *Sequenza III* di Luciano Berio. Ha partecipato al Concorso "International Music Competition - Premio Vittoria Caffa Righetti" aggiudicandosi il secondo premio, e ha vinto il "Premio Magister Lino Ferrero".
Ha al suo attivo numerosi concerti in veste solistica e in formazioni cameristiche per diverse associazioni italiane. È originaria di Valperga e vive in Canavese.

ELISA BARBERO si è diplomata col massimo dei voti sotto la guida della mezzosoprano Silvana Silbano al Conservatorio di Torino.
Ha vinto con diplomi di merito numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha debuttato nell'opera *Il campanello* di Donizetti, diretta da Mario Lamberto. Successivamente è stata Didone nell'opera *Dido and Aeneas* di Purcell con la direzione di Dario Tabbia e la regia di Paolo Ricagno.
Si è perfezionata con Antonio Abete in vocalità barocca, Alessandro Corbelli in belcanto e con il Trio Altenberg.
È stata scelta per cantare il *Requiem* di Mozart al concerto di "*Specchio dei Tempi*" de *La Stampa* per le vittime dello tsunami. Nel 2008 ha partecipato a una tournée nelle maggiori città coreane in occasione della *Settimana della lingua italiana* nel mondo organizzata dal *Ministero degli Esteri con l'Accademia della Crusca*. Si è inoltre esibita come solista per enti e associazioni, tra i quali il Conservatorio di Torino, il Piccolo Regio Giacomo Puccini, il Lions e il Rotary Club International, e nell'ambito di rassegne musicali regionali e locali: Piemonte in Musica, Chivasso in Musica e il Festival musicale della Via Francigena.
Attualmente è direttore artistico dell'Associazione canavesana Accademia Claudio Monteverdi.

GABRIELE D. G. BOLLETTA nasce a Torino nel 1979. Inizia a studiare canto nel 1995. Negli anni successivi collabora con alcuni teatri piemontesi per l'esecuzione di concerti e spettacoli. Dal 2002 al 2004 partecipa alle attività dell' "Ensemble Coro di Torino" (ex Coro Nazionale della RAI). Nel 2004 gli viene conferito presso il conservatorio "*G. Verdi*" di Torino il premio Club lirico amici di Renato Bruson come migliore giovane promessa piemontese. Dal 2004 concentra la sua attività sul repertorio del basso-baritono, dedicandosi con successo all'opera buffa ed al canto virtuoso. Sempre dal 2004 partecipa stabilmente alle stagioni del Teatro Superga di Nichelino (TO). Dal 2004 al 2009 collabora con l'As.Li.Co. per l'esecuzione de l'*Amore delle tre melarance* (Re e cuoca Creonta), *Flauto Magico* (Sarastro) e *Don Giovanni* (Masetto, Commendatore) e L'*Italiana in Algeri (Mustafà)*. Dal 2005 svolge attività concertistica per alcune associazioni culturali di Torino alla riscoperta del patrimonio musicale italiano. Sotto la direzione del maestro Arrigoni partecipa alla registrazione per la Mondadori Editore delle opere *Don Giovanni* (interpretando Leporello) e *Messa di Requiem* nell'ambito delle celebrazioni per il 250° anno dalla nascita di Mozart. Ha collaborato con grandi artisti tra i quali Alessandro Corbelli, Francesca Patané, Marcelo Alvarez, Dimitra Theodossiou, Roberto Scandiuzzi, Bruno Praticò, Micaela Carosi e Ignacio Encinas. Tra i direttori con cui ha collaborato vi sono Dmitri Jurowski, Marcello Rota, Claudio Desderi, Gianluigi Gelmetti ed Enrico Reggioli. Ha partecipato inoltre ad alcune produzioni in prosa, perfezionandosi nella recitazione e ad una produzione di operetta (*La reginetta delle rose* di Leoncavallo) e dal 2010 collabora stabilmente con *Torino Spettacoli* e con il *Teatro Nuovo di Torino*. Selezionato dal maestro Dara, ha debuttato nel settembre 2008 Uberto de *La serva padrona* di Pergolesi presso il Teatro Bibiena. Ha collaborato come solista a partire dal 2009 nelle produzioni del *Teatro Regio di Parma* in "*Tosca*", "*La forza del Destino*" ed "*Il barbiere di Siviglia*". Ha partecipato alle trasmissioni televisive "Festival Maria Kraja" per la televisione albanese nel 2007 e "Domenica In" per la RAI nel 2010.

PAOLA DUSIO si è diplomata a pieni voti in flauto presso il Conservatorio di Udine con Claudio Montafia. Si è perfezionata con Glauco Cambursano all'Accademia internazionale di musica "Icons" di Novara, Raymond Guyot all'Accademia italiana del Flauto di Roma e Massimo Mercelli presso l'Accademia di alto perfezionamento di Imola. Successivamente ha studiato flauto barocco traversiere con Marcello Gatti presso la Scuola di Musica Antica di Milano e con Marc Hantai a Barbaste. Si è diplomata presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Heidelberg-Mannheim con Jean-Michel Tanguy (già primo flauto dell'Orchestra Nazionale del Belgio) con il massimo dei voti, e dopo il biennio superiore di flauto presso il Conservatorio di Torino.
Ha conseguito il diploma triennale di musicoterapia sotto la guida di Gerardo Manarolo. Si è esibita con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra Filarmonica di Torino, si è esibita come solista con l'Orchestra Sinfonica Eporediese e ha collaborato con il Quartetto d'Archi di Torino.
È docente di musica e flauto presso vari istituti e collabora con diverse compagnie e associazioni torinesi e del Nord Italia.

MANUELA CAPELLI ha studiato presso il Conservatorio di Novara, diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e lode.
In seguito il Conservatorio di Alessandria le ha assegnato la Borsa di studio Felice Quaranta quale migliore allieva diplomata.
Si è classificata in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali.
Si dedica a diversi generi musicali, spaziando dalla musica classica al jazz come autodidatta e, indistintamente, a tutta la musica che fa vibrare le sue corde.
Si è esibita nelle più importanti città italiane riscuotendo consensi di pubblico e di critica."Pianista eclettica ricca di una spiccata sensibilità artistica [La Stampa]". Svolge inoltre un'intensa attività didattica ed è apprezzata come docente in numerose scuole delle province di Vercelli, Torino e Biella. Attualmente collabora con Giuseppina Scravaglieri in duo per pianoforte a quattro mani; con la "Rouge et Noir" (Edoardo Cassaro, Luca Bertinaria, Alessandro Minetto, Italo Graziana) in un progetto con musiche del jazzista francese Claude Bolling.