



Comune di
Lanzo Torinese
via San Giovanni Bosco, 33
10074 Lanzo Torinese

Biblioteca Civica
«Augusto Cavallari Murat»
via San Giovanni Bosco, 1
10074 Lanzo Torinese
tel. 0123 29331

In collaborazione con:
ASSOCIAZIONE
“MUSICAEARTISTI”
Giuseppina Scravaglieri
presidente



Città di
Lanzo
Torinese

MUSICAEARTISTI



Momenti Musicali 2010

sabato 10 luglio 2010
Ala Mercatale
Piazza Allisio
Lanzo Torinese
ore 17

Rouge et noir

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito regionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribuisce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di manifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 31 marzo 2010, ha realizzato 12.783 concerti.

Tipolitografia F.lli Scravaglieri & C. srl - Torino



PIEMONTE IN MUSICA

Rouge et noir
Edoardo Cassaro
flauto
Paolo Grapppeggia
contrabbasso
Manuela Capelli
pianoforte
Alessandro Minetto
batteria

Claude Bolling
(1930)
Suite n. 2 per flauto
e jazz trio
Espiegele
Amoureuse
Entr'amis
Vagabonde
Pastorale
Affectueuse
Intime
Jazzy

Oggi tutti dicono *crossover* per indicare quella musica che si trova a metà strada tra vari generi, più spesso tra il genere della classica e quello del jazz. Jacques Loussier, gli Swingle Singers, il Modern Jazz Quartet, fanno tutti parte di questa grande e variopinta famiglia. Come tutti i termini anche quello di *crossover* ha una sua storia e nella fattispecie una storia molto recente. A usare per la prima volta questa espressione fu la stampa americana, spazzata davanti all'enorme successo del disco di un colto jazzman francese, a metà strada tra la musica barocca e lo swing di Duke Ellington. Era l'anno 1976 e il disco in questione era la *Suite pour flûte et piano jazz trio*, scritta da Claude Bolling per il famoso solista Jean-Pierre Rampal. Da questo momento fu chiaro per tutti che la pista della contaminazione tra i generi non era solo una curiosità, ma un vero e proprio fenomeno culturale.

Il gruppo **Rouge et noir** nasce nel 2009 dall'unione delle diverse anime musicali dei propri componenti, per interpretare la musica di Claude Bolling e dare risalto alle contraddizioni della partitura in un continuo equilibrio tra l'intima eleganza della musica classica e la morbida leggerezza dello swing. Negli ultimi tempi ha allargato il proprio repertorio con composizioni originali scritte appositamente per questo tipo di formazione.

Edoardo Cassaro diplomato a pieni voti al Conservatorio di Torino, prosegue la sua formazione attraverso corsi e masterclass in ambito classico e improvvisativo. Ha suonato in numerosi complessi orchestrali e in formazioni da camera presso il Conservatorio. È parte dell'Oplab Orchestra con cui collabora per la realizzazione di spettacoli musicali in formazioni più o meno numerose e all'interno di generi musicali diversi. Partecipa spesso, in qualità di "musicista di scena", a spettacoli teatrali, omaggi musicali e performances artistiche.

Paolo Grapppeggia diplomato al conservatorio di Aosta, prosegue gli studi con Enzo Ferraris. Nell'ambito classico collabora con l'Orchestra Giovanile della Valle d'Aosta, in qualità di prima parte. Fa parte del Quintetto Architorti, dell'Orchestra da tre soldi e dell'Orchestra Oplab. Ha suonato con Africa Unite, Roy Paci e Irene Grandi. È docente di basso elettrico e contrabbasso presso l'Opificio dell'arte di Biella.

Manuela Capelli studia presso il Conservatorio di Novara diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e lode. In seguito consegue dal Conservatorio di Alessandria la borsa di studio «Felice Quaranta» quale migliore allieva diplomata. Si dedica a diversi generi musicali, spaziando dalla musica classica al jazz, esibendosi con successo nelle più importanti città italiane. Svolge inoltre un'intensa attività didattica in numerose scuole della provincia di Vercelli, Torino e Biella.

Alessandro Minetto, nato ad Alessandria, inizia a 22 anni la carriera di professionista che lo porta a suonare in numerosi club e festival in Italia e in Europa. Attualmente collabora, e ha collaborato, con molti nomi del jazz italiano e internazionale tra i quali Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Franco Cerri, Bud Shank, Larry Schneider, Dena Derose, Steve Grossman. Collabora inoltre con importanti festival in qualità di musicista e *clinics assistant*.